

Народное искусство



Древней Руси

Музыкальное искусство Древней Руси развивалось в двух направлениях: церковная музыка и народное музыкальное творчество – фольклор.





- **Яркими представителями народного творчества были скоморохи - странствующие актеры, потешавшие народ песнями, плясками, игрой на музыкальных инструментах.**



- Древние славяне были язычниками и поклонялись многим богам, которые в их сознании были связаны с грозными силами природы - солнцем, ветром, дождем... В их честь славяне совершали обряды, которые сопровождали песнями, плясками, игрой на музыкальных инструментах.

Скоморохи вызывали живейший интерес у зрителей, которые и сами принимали участие в плясках и игрищах. Зимой скоморохи веселили народ на Святках и Масленице, летом - на Троицу, где сам праздник сопровождался полуязыческими обрядами.

"О жизни, быте и нравах русского народа" Н. И. Костомаров



- Когда народ собирался на кладбищах, то *"сначала плакали, голосили, причитывали по родным, потом появлялись скоморохи и гудцы и причудницы: плач и сетование изменялись в веселие; пели и плясали"*.

- Скоморохи подразделялись на "оседлых", т. е. приписанных к одному посаду, и странствующих - "походных", "гулящих". Оседлые занимались земледелием или ремеслом, а играли лишь в праздник для собственного удовольствия. Странствующие скоморохи, профессиональные актеры и музыканты, занимались только своим

ремеслом: передвигаясь большими группами, переходя из села в село, из города в город, они были непременно участниками праздников, гуляний, свадеб и обрядов.



Бродили скоморохи по Руси, потешали народ своим искусством. Их знали в Киевской Руси, Владимире, в Московском княжестве, в землях Новгородских - от берегов Днепра-реки до Студеного моря (Ледовитого океана). Они плясали, пели веселые потешные песни, играли на гусях и домрах, деревянных ложках и бубнах, на дудках, волынках и похожем на скрипку гудке.



Гусли шестиструн
Дерево. Длина 35,3 см. Первая



FBSTAR.COM



- **Через всю средневековую русскую культуру проходит противостояние официальной церкви скоморошьим традициям, сохранявшим элементы язычества. К тому же репертуар скоморохов зачастую имел антицерковную, антигосподскую направленность.**



В 1648 году царь Алексей Михайлович принял указ, предписывающий властям уничтожение скоморошества, в том числе их музыкальных инструментов:

- "А где объявятся домры, и сурны, и гудки, и хари, и всякие гудебные бесовские сосуды, то все велеть вынимать и, изломав те бесовские игры, велеть сжечь". Скоморохи и мастера гудошного дела подлежали высылке в Сибирь и на Север, а инструменты уничтожались.

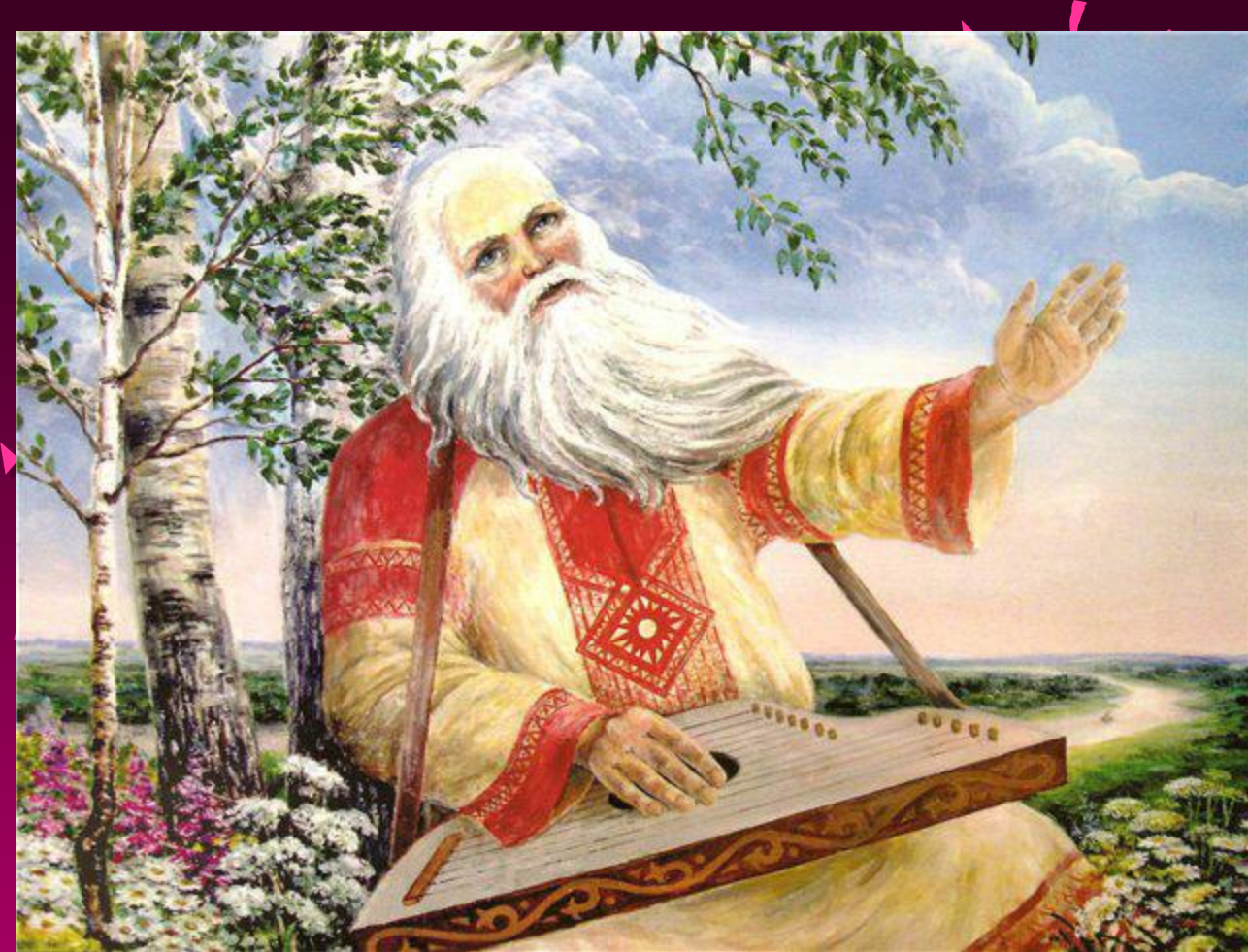


Образы певцов-гуслиаров Баяна, Садко запечатлены в старинных народных преданиях, легендах, былинах, а также в произведениях литературы, изобразительного искусства, музыки, созданных в более позднее время.



«Певцы русской старины».

Так называли гуслиаров — сказителей былин.



«У Баяна вещего, бывало,
Если петь он начинал о ком,
Мысль, как серый волк, в степи, бежала,
Поднималась в облака орлом...»
(«Слово о полку Игореве», перевод Н. И. Рыленкова.)

Былины – один из самых древних жанров русского песенного фольклора. Слово *былины* происходит от слова *быль*, то есть в этих старинных песнях поется о том, что происходило на самом деле, но происходило когда-то прежде, в старину

В былинах воспеваются богатыри, в образах которых воплотились лучшие качества народа, и их героические подвиги

Народ славил своих героев, восхищаясь их подвигами, их доблестью, мощью и великой силой.





В.М. Васнецов
«Баян».

Домашнее задание

В русских народных сказках говорилось о чудодейственной силе различных музыкальных инструментов, которые отгоняют злые силы, сами играют и поют, заставляют играть без отдыха.

- ✓ *Приведи примеры.*
- ✓ *Выдели главную мысль сказки.*

